



COMUNICAZIONE E MARKETING EFFICACI PER UN'ODONTOIATRIA MODERNA: Cenni di ergonomia e sulle nuove medicine

6 CREDITI ECM - OBIETTIVI FORMATIVI DI SISTEMA

grollogenova2017.e20srl.com

CORSO DI COMUNICAZIONE

SCHEDA DI ISCRIZIONE CORSO GROLLO - 25 NOVEMBRE 2017 - GENOVA

Compilare in STAMPATELLO e in tutte le sue parti e inviare:

• FAX 010 5370882 • TELEFONO 010 5960362 • MAIL fax@e20srl.com • WEB www.e20srl.com • APP scaricare l'App e20 News

Le iscrizioni saranno ritenute valide solo se accompagnate dalla quota di iscrizione o dalla fotocopia del bonifico.

..... NOME COGNOME CELLULARE
..... E-MAIL CODICE FISCALE	
..... TELEFONO STUDIO CITTÀ DATA
 PROVINCIA FIRMA

Autorizzo l'uso dei miei dati personali per la spedizione di pubblicazioni tecniche e l'invio di mailing ai sensi della legge 196/03 sul trattamento dei dati personali.

INFORMAZIONI

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

e20 S.r.l. Via A. Cecchi, 4/7 scala B - 16129 Genova
Tel. +39 010 5960362 - Fax +39 010 5370882
Mail: info@e20srl.com - C.F. e P.I. 01236330997



MODALITÀ DI PAGAMENTO

- assegno bancario NON TRASFERIBILE
- bonifico bancario sul C/C e20 S.r.l. Carispezia - Credit Agricole
Agenzia 1- Genova IBAN: IT75B0603001486000046670093
- pagamento on-line con Carta di Credito tramite il sito www.e20srl.com

SEDE CONGRESSUALE

Sala Corsi e20

Via A. Cecchi 126 r (cancello). 16129 Genova
tel. 010 5960362

QUOTE

Corso accreditato per 50 Odontoiatri

- SOCI ANDI: € 100 IVA INCLUSA
 NON SOCI: € 120 IVA INCLUSA

In caso di mancata partecipazione verrà effettuato un rimborso al netto dei diritti di Segreteria (50% della quota di iscrizione iva compresa) solo se la disdetta scritta sarà pervenuta alla Segreteria entro e non oltre una settimana dallo svolgimento dell'evento. Le iscrizioni saranno ritenute valide solo se accompagnate dalla quota di iscrizione o dalla fotocopia del bonifico.

CURRICULUM VITAE DOTT. ALBERTO GROLLO

Laurea nel 1982 presso l'Università di Padova, libero professionista dal 1983, diploma alla Tweed Foundation di Tucson, Arizona nel 1992. Corsi annuali di protesi con Mauro Fradeani e di ortodonzia con Raffaele Olivotto. Già socio SIDO ed AIOP.

Nel campo della musica applicata alla pratica odontoiatrica, tiene conferenze in Italia ed altri paesi europei e nel 1996 è relatore al Congresso dell' "International Association music in medicine" di San Antonio in Texas. Da anni collabora con i dott. Pelliccia, Caprara e Nardi, per la quale ha scritto un capitolo dedicato alla musicoterapia nell'ultimo suo libro.

Docente al Master del Collegio Docenti di Odontoiatria di Roma. Ha scritto articoli relativi all'argomento per Dentista Moderno, Rivista Italiana di Stomatologia, Dental Tribune e molte altre riviste del settore.

Come musicista ha finora prodotto 30 CD di musica strumentale, due dei quali sono stati votati nei rispettivi anni di uscita (1998 e 2000) "migliore album di musica strumentale italiana dell'anno", dalla rivista "SUONO". Le sue musiche vengono usate per la preanestesia ed il rilassamento malati terminali negli ospedali Gemelli di Roma, San Raffaele di Milano, Gaslini di Genova e Policlinico di Bari. I suoi brani vengono trasmessi su Alitalia ed altre linee aeree ed utilizzati per colonne sonore di film, documentari, pubblicità. Apparizioni di rilievo: al più importante festival chitarristico europeo, a Issoudun, in Francia, come unico italiano presente per gli anni 2006 e 2012, al festival internazionale di Nashville (USA) nel 2007, all'Istituto Italiano della Cultura di Londra nel 2008, 2009 e 2012, alla Biennale Arte NEL 2009 e al Festival Internazionale del Cinema di Venezia nel 2005 e 2006.

È stato inserito in varie enciclopedie ed in molte compilazioni italiane e straniere di musica strumentale. Da anni collabora con l'UNESCO per la valorizzazione di alcuni siti patrimonio dell'Umanità, quali Venezia, le Dolomiti ed il fiume Sava (affluente del Danubio)

ABSTRACT

Il paziente che si appresta a frequentare uno studio dentistico è quasi sempre in una situazione di ansia se non di terrore: ogni particolare del nostro studio è una forma comunicativa, in senso positivo o negativo. Al di là delle nostre capacità professionali la maggior parte dei pazienti si sente stimolata a tornare da noi a seconda del rapporto umano che potrà stabilire con l'odontoiatra ed il personale. Il corso prende in considerazione le varie forme di comunicazione medico-paziente, traccia alcune linee guida di ergonomia, su come strutturare lo studio dentistico, mantenere una buona salute personale (alimentazione, stretching), intrattenere un buon rapporto con il personale. Punto nodale del corso sarà la descrizione dei tests di somministrazione di una musica appropriata come deansigeno e coadiuvante dei trattamenti anestetici.

PROGRAMMA

08.45 Registrazione dei partecipanti

09.00 L'ODONTOIATRIA IN UN MOMENTO STORICO DI GRANDE CAMBIAMENTO, COSA FARE.

Comunicazione verbale, gestuale, ambientale: il paziente ci conosce per ciò che interpreta dai nostri input che iniziano dall'ambiente strutturale, da noi operatori e dal nostro personale per finire alle nostre prestazioni ed agli onorari che proporremo.

E' impossibile non comunicare!

Strategie di comunicazione.

09.30 APPROCCIO CON IL PAZIENTE.

Comunicazione verbale e gestuale, voluta ed inconscia, linguaggio del corpo; ascolto attivo e passivo, positivo e negativo.

Zone di rispetto, zone di intrusione.

Immagine di efficienza e sicurezza.

Parametri di scelta del paziente.

Parametri di successo.

Approccio telefonico e personale della segreteria, rapporto dentista-personale.

Cenni di Odontoiatria Legale, il consenso informato.

10.30 CENNI SULLE MEDICINE NON CONVENZIONALI

Elementi di cromoterapia e colorimetria: terapia del colore

Cenni di mesoterapia, aromaterapia, fitoterapia, terapia con oligoelementi, omeopatia.

11.00 ERGONOMIA PERSONALE DELL'ODONTOIATRA:

alimentazione, consumo energetico; postura, movimenti consigliabili e sconsigliabili; esempi di movimenti rilassanti - stretching

11.30 Pausa Brunch

12.00 COMUNICAZIONE MUSICALE

Brevi cenni di fisica e di fisiologia, la musica nei secoli, suoni piacevoli e spiacevoli, biosonica e psicosonica

MUSICOTERAPIA storia e possibili utilizzi in campo odontoiatrico

13.00 **MUSIC IN MEDICINE**, ovvero effetti della somministrazione di musica nello studio dentistico ed in ambiente ospedaliero. Effetti su pressione massima e minima, frequenza cardiaca e respiratoria.

14.00 Questionari ECM e delle schede di valutazione